

# WORKBOOK

## LES BASES DE LA PHOTOGRAPHIE : BOÎTIERS, CAPTEURS ET MODES





# Hello !

Je m'appelle Manon, fondatrice  
de Des Sources Studio.

J'aide les entrepreneurs à  
développer leur communication.

Vous avez un appareil photo reflex ou un hybride et  
vous rêvez d'exploiter ses possibilités au maximum ?  
Que vous soyez passionnés, photographes  
en herbe ou juste curieux, ce live est pour vous !

7 pages pour vous accompagner dans votre démarche

# LES BASES DE LA PHOTOGRAPHIE N°1

## 1 Lexique de la photographie

**Photographie** : La photographie est la technique permettant de fixer des images grâce à la lumière. Ce terme désigne également l'image obtenue par un tel procédé et la branche des arts graphiques lui étant dédiée.

**Photographie argentique** : Une photographie argentique est une technique spéciale de photographie consistant en un processus chimique de photosensibilité à développer une pellicule sensible à la lumière. Cette méthode était très utilisée jusque dans les années 2000 ; aujourd'hui elle l'est beaucoup moins, ayant été largement remplacée par la photographie numérique.

**Photographie numérique** : La photographie numérique recouvre l'ensemble des techniques permettant l'obtention d'une photographie via l'utilisation d'un capteur électronique comme surface photosensible.

**Capteur photosensible** : le capteur est un composé électronique photosensible qui permet de transformer la lumière en signal électrique, puis de créer une image à partir de ce signal. Il est au cœur de la prise de vue. Sa taille et sa technologie ont donc un impact majeur sur la qualité de vos photos.

**Boîtier** : Sur un appareil photo, on distingue deux éléments, le boîtier et l'objectif. Le boîtier c'est la partie de votre appareil photo sur laquelle vous pouvez faire vos réglages. Lorsque vous achetez un appareil photo reflex ou hybride vous entendrez sans doute le terme «boîtier nu», c'est à dire sans objectif.

**Objectif** : Un objectif photographique est un système optique formé de plusieurs lentilles, qui permet à votre boîtier de «voir». C'est grâce à lui que la lumière arrive jusqu'au capteur. Il existe différents types d'objectifs que l'on change selon ses besoins : macro photographie, téléobjectifs, focale fixe ... Selon le type d'objectif que vous utilisez vous n'obtiendrez pas le même rendu.

## 2 Les différents types de boîtiers

**Appareil photo compact** : Ils sont petits, pratiques, très légers. Ils sont faciles à utiliser mais les réglages sont quasiment impossibles, l'objectif est fixe. Ils sont adaptés aux personnes qui veulent juste garder quelques souvenirs sans vraiment faire de prouesses techniques. Il en existe aujourd'hui des connectés pour récupérer les photos directement sur votre téléphone, des étanches pour des photos sous-marines et un mode panoramique très sympa.

**Appareil photo bridge** : Ce sont les appareils photo les moins répandus, ils ont l'avantage d'être un entre-deux entre les compacts et les réflex. Ils possèdent un mode manuel, un viseur, leur zoom est souvent puissant mais l'objectif n'est pas interchangeable.

**Appareil photo reflex** : Le roi du marché et celui que tout le monde s'arrache. Ce sont des appareils mécaniques, le fameux « clic clac » que l'on entend est dû à un miroir qui permet de réfléchir la lumière et de produire des images de grande qualité. Les objectifs sont interchangeables, ils sont réactifs, ergonomiques, de nombreux modes disponibles, les possibilités sont infinies. Leur unique point faible pour moi c'est leur poids. Les reflex sont très lourds en particulier si vous équipez votre boîtier d'un téléobjectif.

**Appareil photo hybride** : issu du croisement entre les reflex et les compacts, les hybrides rassemblent toutes les qualités des ces deux types d'appareil photo. Objectifs interchangeables, capteur performant, images de grande qualité, appareil réactif et léger. On les appelle également « mirrorless » c'est à dire « sans miroir » en opposition aux reflex. Les prix sont les mêmes que les reflex, les boîtiers experts coûtent plusieurs milliers d'euros. Leur point faible est la durée de vie des batteries, comme tout est numérique dans ces boîtiers, vous avez vite fait de vous retrouver avec vos batteries à plat. Je vous conseille fortement d'en avoir plusieurs, moi j'en ai 4 pour mon Lumix. D'un point de vue tout à fait personnel, j'avoue avoir du mal avec l'ergonomie des hybrides, je ne m'en sers que pour la vidéo.

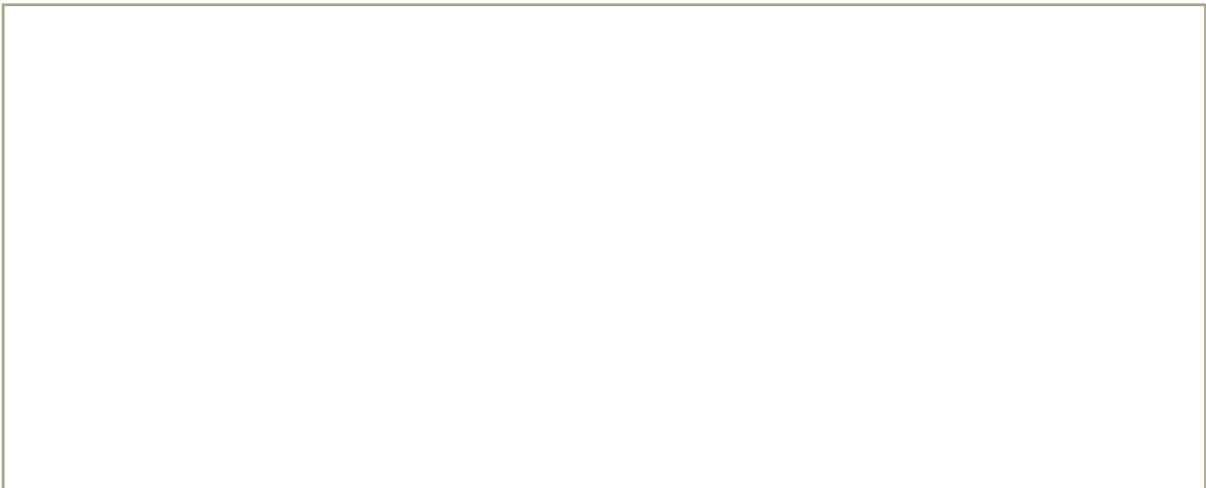
# LES BASES DE LA PHOTOGRAPHIE N°1

## 2 Mon appareil photo

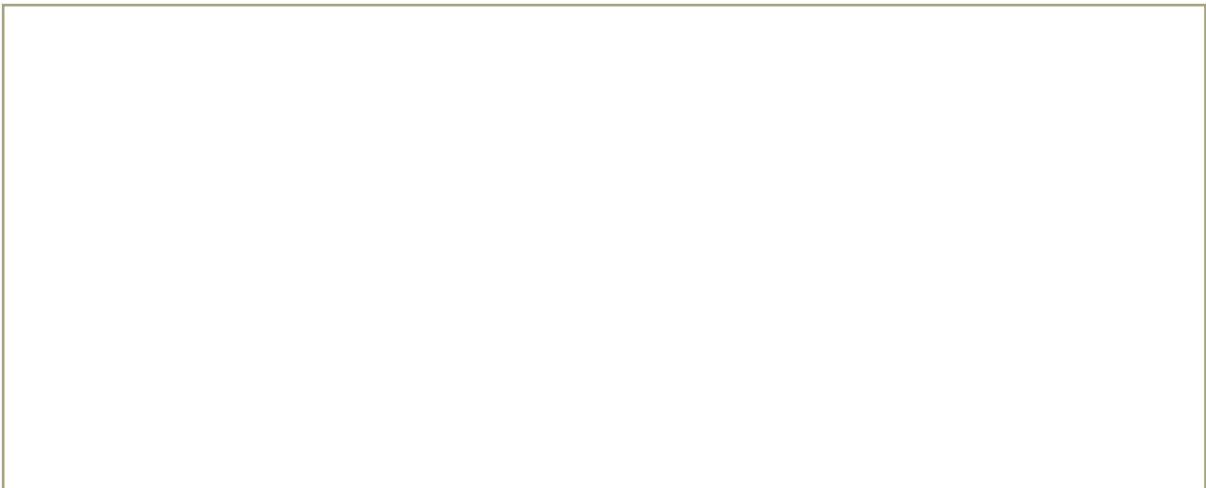
Quel type d'appareil j'ai en ma possession ?



Quels sont les différents modes disponibles ?



Quels sont ceux que je connais ?



# LES BASES DE LA PHOTOGRAPHIE N°1

## 3 Mes besoins en photographie

Quels sont mes besoins en photographie?

Quel type de boîtier correspond à mes besoins ?

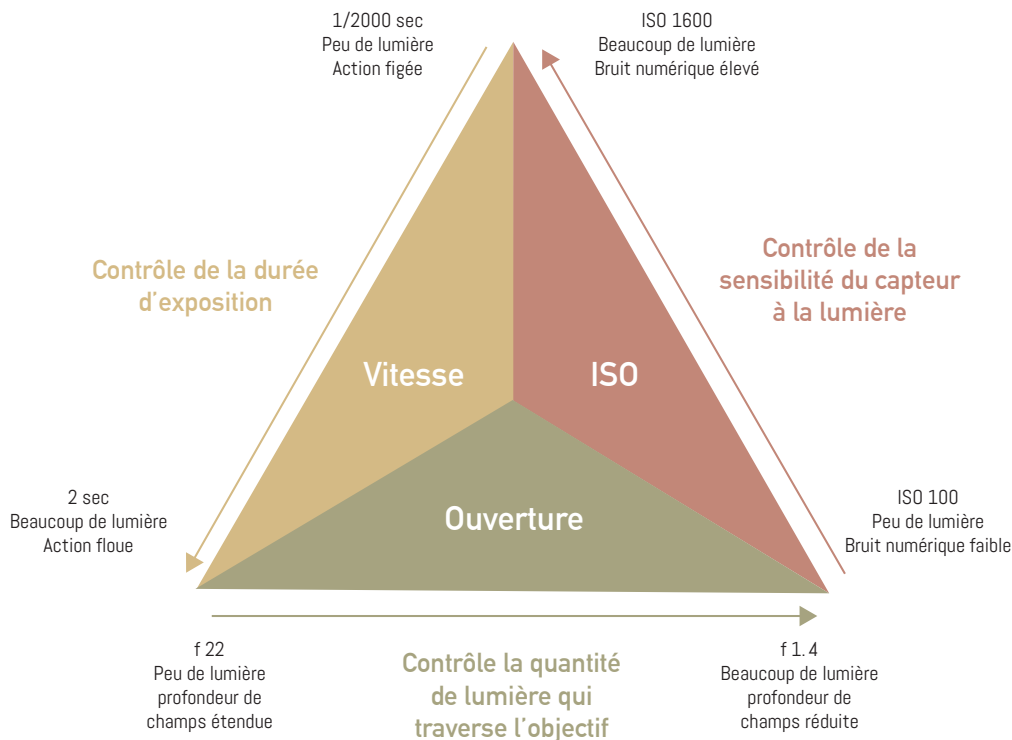
Quels sont les différents modèles que j'ai repéré ?

## 4 Le triangle d'exposition

**L'ouverture** : C'est le diamètre d'ouverture du diaphragme au moment du déclenchement. Elle permet de faire rentrer plus ou moins de lumière. Il faut savoir que plus le chiffre est grand, plus l'ouverture est petite et inversement. C'est à dire que à F/22 vous laissez rentrer très peu de lumière et un F/1.8 vous en laissez rentrer beaucoup. C'est une chose très important à prendre en compte car maîtriser votre ouverture vous permet de maîtriser votre profondeur de champs, ce si joli flou d'arrière plan.

**La vitesse** : Comme son nom l'indique, il s'agit de la vitesse à laquelle le diaphragme s'ouvre et se referme. On pourrait comparer cela à la vitesse à laquelle vous ouvrez et fermez vos paupières. Plus ma vitesse est grande, moins je laisse rentrer de lumière. La vitesse est notée 1/200, c'est à dire 1/200 ème de seconde.

**La sensibilité ISO** : C'est la sensibilité du capteur à la lumière. Noté ISO 200 sur votre boîtier, plus le chiffre est bas, plus vos images seront nettes avec une belle définition et beaucoup de détails. Plus le chiffre est grand, moins vous aurez besoin de lumière pour avoir une image correctement exposée, mais vous perdez en définition.



# LES BASES DE LA PHOTOGRAPHIE N°1

## Ouverture



f 1.4



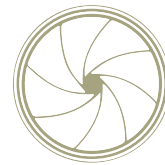
f 4



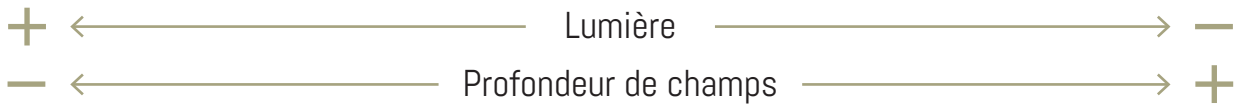
f 5.6



f 8



f 11



## Vitesse

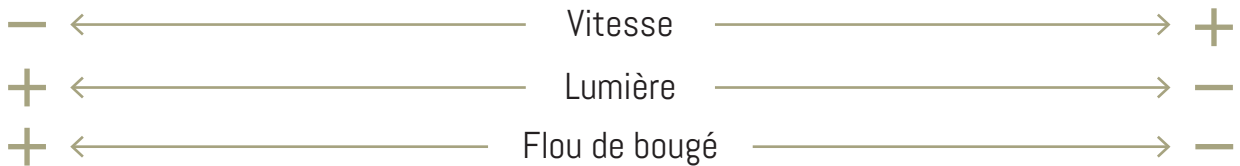
2 sec

1 sec

1/10 ème

1/60 ème

1/120 ème



## ISO

100

200

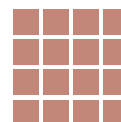
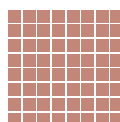
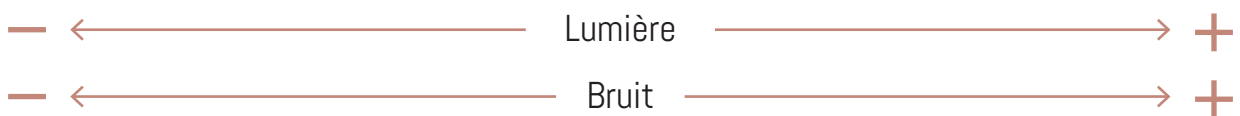
400

800

1600

3200

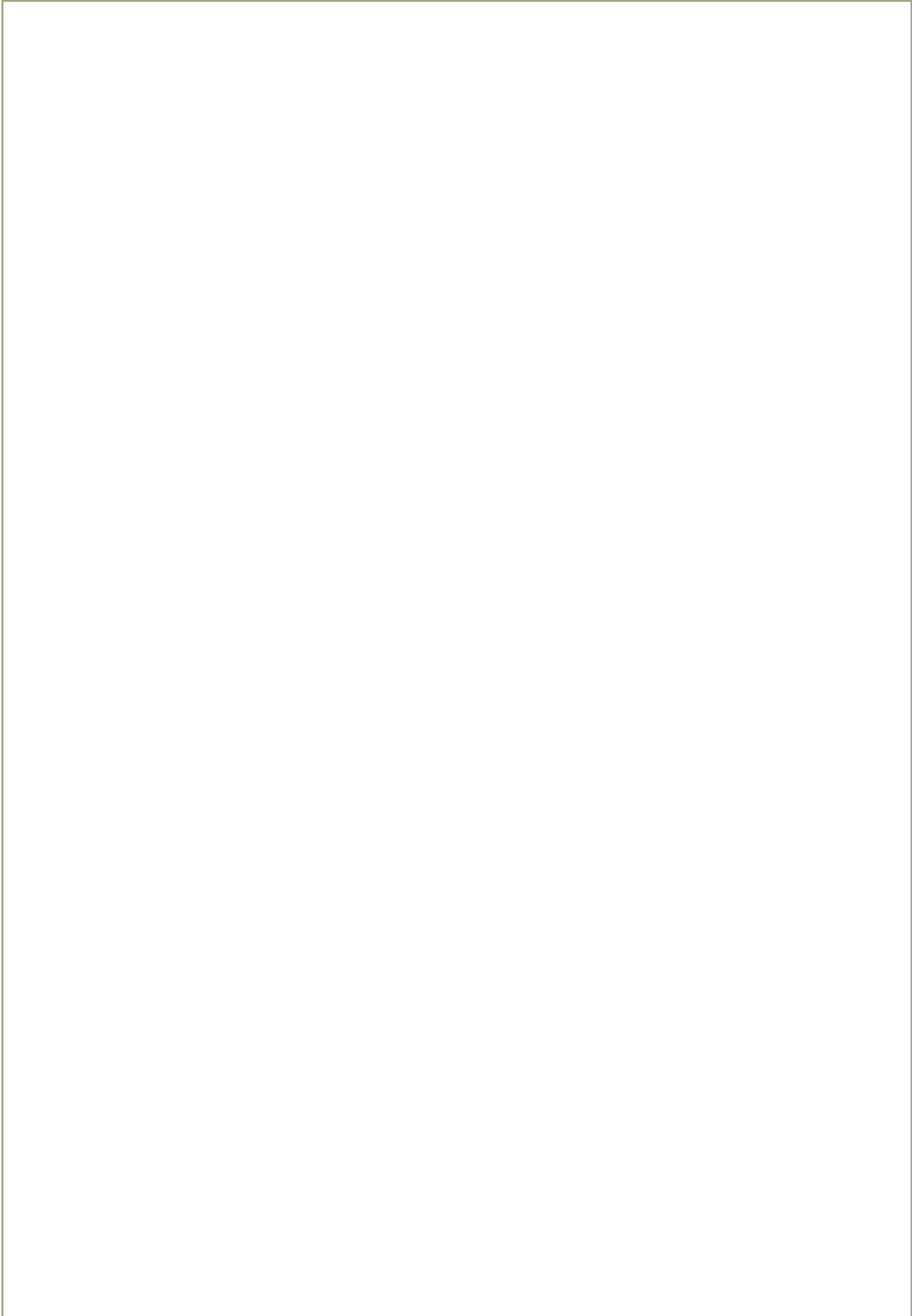
6400





# LES BASES DE LA PHOTOGRAPHIE N°1

## 5 / Mes notes, idées, inspirations, scénarios ...

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the user to write their notes, ideas, inspirations, and scenarios.